

# Teoria della percezione e psicologia della forma

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Anno Accademico 2018/2019  
2° semestre  
Prof. Ida Parlavecchio

Studiamo fenomeni e dinamiche della percezione nel tentativo di spiegare ciò che osserviamo nel mondo circostante a partire da un interrogativo fondamentale: quello che percepiamo è la realtà oggettiva, corrisponde, cioè, a ciò che c'è là fuori, o è un'illusione? I motivi principali sono d'ordine pratico, ma le risposte più affascinanti sono d'interesse più generale e si intrecciano con molteplici discipline e teorie, con le tesi filosofiche più antiche, con le pratiche e i comportamenti sociali, ma soprattutto con gli studi sulle forme della comunicazione attraverso i messaggi visivi e i linguaggi dell'arte, tracciandone la cosiddetta psicologia.

Il corso si propone di trasmettere i concetti fondamentali della teoria della percezione attraverso le principali metodologie di ricerca (considerate anche nei loro sviluppi storici), dagli studi interpretativi della scuola psicologica della Gestalt e il ruolo del 'pensiero visivo', all'orientamento di tipo "ecologico" di J. Gibson, alle ricerche più recenti nel campo delle neuroscienze volte a tracciare le linee di una neuroestetica che metta a confronto arte e scienza.

Il programma ha come obiettivo la comprensione dei processi che si attivano durante la fruizione dell'opera sollecitando il dialogo interdisciplinare tra teoria della percezione, forme e linguaggi visivi moderni e contemporanei attraverso esempi selezionati e documentati, per un'analisi partecipata.

Parte integrante del percorso sarà il laboratorio di riflessione e approfondimento tematico finalizzato all'elaborazione e realizzazione di un progetto individuale o di gruppo.

La prova finale verterà dunque sull'esposizione della parte teorica e sulla presentazione di un lavoro di ricerca, corredato da adeguato apparato critico, concettuale, iconografico di riferimento.

### Bibliografia generale:

- Arnheim, Rudolf, *Arte e percezione visiva* (nuova versione), Milano, Feltrinelli, 2002.
  - Bressan Paola, *Il colore della luna. Come vediamo e perché*, Bari, Laterza, 2007
  - Kandel Eric R, "Arte e neuroscienze", Raffaello Cortina Editore, 2017
  - Gibson, James J, *L'approccio ecologico alla percezione visiva*, Bologna, Il Mulino, 1999
- inoltre*
- Gombrich Ernst H., *Freud e la psicologia dell'arte*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2001
  - Gombrich Ernst H. – Hochberg – Black Max, *Arte Percezione e Realtà. Come pensiamo le immagini*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2002
  - Zeki, Semir, *La visione dall'interno*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003
  - Lotto Beau, *Percezioni*, Torino, Bollati Boringhieri, 2017

### • letture consigliate (a scelta):

- Oliver Sacks, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Ed. Adelphi, Milano, 2013
- Oliver Sacks, *Un antropologo su Marte*, Ed. Adelphi, Milano, 1994
- Philip Ball, *Colore. Una biografia*, Milano, Edizioni Bur, 2004
- Michel Pastoureau, *I colori del nostro tempo*, Ed. Ponte alle Grazie, Milano, 2010
- Michel Pastoureau, *Blu. Storia di un colore*, Ed. Ponte alle Grazie, Milano, 2008
- Gianni Maimeri, *Il colore perfetto*. Prefazione di Luigi Serafini, Il Saggiatore, Milano, 2019
- Derek Jarman, *Chroma*, Ubulibri, Milano, 1995
- Alain Badiou, *Splendore del nero, filosofia di un non-colore*, Milano, Ponte alle grazie, 2017
- Serena Giordano, *Il dentista di Duchamp*, Il Melangolo, Genova, 2018
- Stefano Poggi, *La vera storia di Biancaneve, dalla Selva Turingia a Hollywood*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2007
- Aldus Huxley, *Le porte della percezione. Paradiso e Inferno*. Ed. Oscar Mondadori, 2002
- Manfredo Massironi, *L'osteria dei dadi truccati*, Ed. Mimesis, 2013

- altre letture potranno essere individuate nel corso delle lezioni e assegnate ai singoli studenti assecondando i percorsi di ricerca e gli interessi individuali degli stessi.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 31/05/2019

N° di Protocollo - 0002573 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO DI TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

Data Documento: 31/05/2019

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA IDA PARLAVECCHIO

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002573	2019	31052019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679